



MIROUFLLETTE ET CIE

Pop-up

Contes mis à la page

Des tout petits à 5 ans et +





Sybille Bligny, crée des spectacles seuls en scène de formes animées pour les jeunes publics, inspirés de contes et d'albums jeunesse. Ces spectacles, souvent joyeux, mettent en perspective l'amitié, les petites choses du quotidien, la quête d'autonomie et de liberté.

Après Souris 7 d'après « *7 histoires de souris* » d'Arnold Lobel, Sybille Bligny poursuit sa création pop-up avec *Mirouflette et cie*, une adaptation de contes traditionnels pour petits et tout petits.

Le pop-up

Mes formations

Je découvre la potentialité narrative du pop-up en 2018 auprès de Galia Levy Grad, comédienne et directrice artistique du Train Theater de Jérusalem.

Je confirme mon intérêt pour cette technique en 2019 auprès de Pierre Blaise, metteur en scène et directeur du Théâtre aux mains nues, et de l'étonnant Dr Damien Schoevaërtet, ingénieur papier, biomorphologue et mathématicien.

En 2021, une formation auprès de Narguess Nadj, metteuse en scène et co-directrice du PapierThéâtre, complète le tableau en abordant le lien entre la construction plastique et la dramaturgie.

Genèse du spectacle

En 2021 j'ai été invitée à conter une fois par mois en crèche. J'ai fabriqué des livres pop-up supports et j'ai constaté à quel point les enfants étaient réceptifs aux contes traditionnels les plus célèbres.

À bien y regarder ces contes sont toujours une parfaite illustration de nos comportements sociaux. Ils nous rassemblent dès le plus jeune âge autour de nos luttes et de nos besoins fondamentaux.

Ma mission ici est de contribuer à la vitalité de ces histoires en proposant des versions actualisées, vivantes et joyeuses. Mais ne nous y trompons pas ces histoires recèlent toujours des vérités invariables sur notre véritable nature.





Le spectacle

Synopsis

4 animaux, tous enrhumés à force de dormir dehors, vont se faire soigner à Toulouse. Chemin faisant, ils décident de s'installer dans la maison du loup. C'est depuis ce temps-là que le loup n'a plus de toit - Version nivernaise des animaux musiciens.

Un peu plus loin, c'est une petite humaine aux boucles d'or qui entre chez la famille Ours et dérange tout sans se gêner. Bas les pattes petite !

Là-bas, un petit cochon, as de la construction et de l'esquive, se joue du loup. Tipi en paille, cabane en bois, maison en brique. Vous connaissez l'histoire : Faut être solide !

Heureusement, toutes ces traques et ces conflits de voisinage s'achèvent en fanfare autour d'une soupe à partager sous les étoiles.

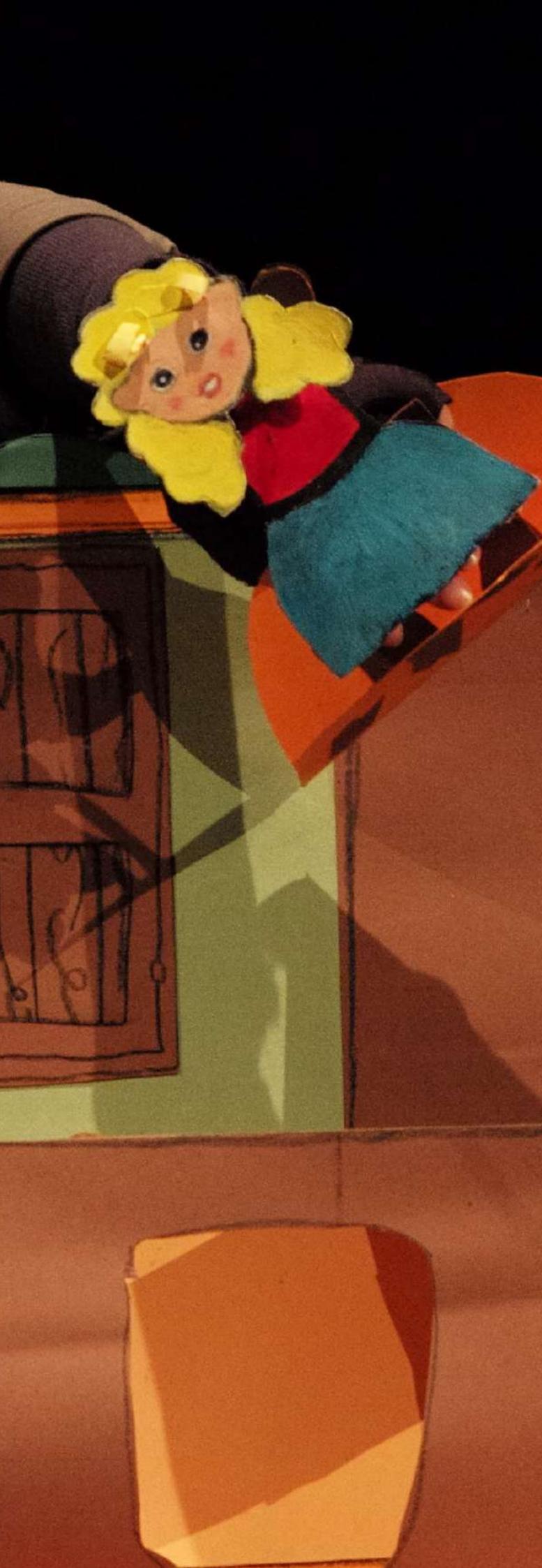
Foyers et voisinage

Animaux domestiques et animaux sauvages luttent pour accéder à un habitat. Ils s'invectivent, ils se chassent, ils croquent et ils écrasent...

Après maintes querelles sans bons ni méchants, tous s'accordent à comprendre que c'est la notion de partage qui assure la vraie sécurité d'un vivre ensemble.

Notre bonheur dépend aussi de notre faculté à nous réconcilier et à partager de bons moments avec cet autre qui nous cause parfois du tourment.





Pop-up et forme animée

3 pop-up nous transportent successivement d'espaces extérieurs en espaces intérieurs. Construits d'après des techniques différentes ils offrent des possibilités de jeux et de manipulation renouvelées tout au long du spectacle.

Les personnages sont des marionnettes en papier très mobiles et peu soucieuses de la gravité (dans tous les sens du terme). Nous assistons, là aussi, à 3 types de manipulation différentes.

Le loup, présent tout au long du spectacle, illustre à lui seul notre nature ambivalente.

La magie des contes

En usant de la figure animale, le conte montre notre nature commune et ambivalente avec le monde animal. Le spectateur s'identifie à tous les personnages.

Nous sommes à la fois le domestiqué, le sauvage, le traqueur, le traqué. Nous ne sommes ni bons ni méchants, nous sommes en lutte pour obtenir satisfaction et sécurité.

Le livre pop-up est ici à l'image du conte, il nous est familier. Livres et contes sont des biens communs. Ils nous rassemblent autour d'émotions et de vérités à partager.







FICHE TECHNIQUE :

Ce spectacle s'adresse aux crèches, aux écoles maternelles, aux médiathèques, aux festivals jeunes publics, aux programmations en territoire rural et partout où il y aura des familles et une place pour jouer... Il peut être présenté 3 fois dans la journée

Espace scénique : 5m/4m minimum.
La compagnie fournit le fond de scène, les lumières et la sono.
Salle obscure ou dans la pénombre souhaitée.
Montage et préparation physique : 2h minimum.
Démontage et rechargement : 1h30.

Musiques :

Fly me to the moon. Bobby Womack
Mary Ann. Ray Charles
Sweet Sixteen Bars. Ray Charles
Jumpin'at the Woodside. Duke Ellington,
Count Basie

Teasers vidéo : [ici](#)

Dates à venir sur <https://petitebohemecie.fr>

Durée : 30 minutes
Age : 6 mois à 5 ans et +
Jauge : 50/90 personnes
selon âge moyen du public

Prix indicatif : 575 €
+ de 50 personnes : Nous contacter.
Possibilité de jouer 3 fois dans la journée.
Spectacle soumis à déclaration SACD par l'organisateur.
La compagnie est installée à Boissières dans le Lot (0,20€/km).



Sybille Bligny 06 81 00 64 97
assofrivole@gmail.com