

Le Grand Méchant Poulet

La Petite Bohême Cie



Marionnettes sur table
De 4 à 9 ans - 40 minutes

D'après l'album d'Anne Jonas

Adaptation, interprétation : Sybille Bligny

Musique : Sébastien Sanz

Regard : Eder Païva

Production : Association Frivole



Dans le coeur d'une forêt, vit un très méchant poulet
qui croque sans état d'âme les habitants.
Une nuit, heureusement, la résistance s'organise.
Poulet fonce tête baissée dans le piège...

La marionnettiste, seule en scène, interprète les 6 personnages - tous
délicieusement impertinents - au cours d'une performance
vocale et corporelle jubilatoire.

Ca va chauffer !

Une histoire de rébellion

*Il y a longtemps, les poulets avaient des dents et
les animaux tremblaient dans le cœur des forêts.*

Le Grand Méchant Poulet terrorise la population.
Du matin au soir, il plane au-dessus des maisons
et tente d'en faire sortir les derniers habitants.
Nombreux sont les animaux qui ont fui le pays.
Même Oscar, le ver de terre, doit **se résoudre à l'exil**.
La servante du Poulet ne compte plus ses blessures.

Mais ce soir, enfin, Lapin et ses
complices décident d'**organiser la rébellion**.

Poulet est fait prisonnier et doit céder son dentier.
La vie reprend son cours normal.
Loup et Souris peuvent enfin s'aimer au grand jour.
De nouveaux réfugiés viennent s'installer sans crainte.
La paix, l'amour et les jeux reprennent leur place.

Et puis bien sûr, ce qui doit arriver arrive :
un jour, le loup veut essayer le dentier...



Le dispositif

Le village, légèrement incliné vers le public, repose sur un
pupitre d'1m20 de haut. La comédienne joue sur une estrade.
Cinq mini-projecteurs, un ruban-led et l'**éclairage intérieur des
maisonnettes** - que la comédienne actionne quand un animal
parle ou veut sortir - constituent l'essentiel de la lumière.



Cocorico **TOUT DE SUITE**
JE NE SUIS PAS TON AMI

Adapter un album : le processus...

Cet album fait partie des coups de cœur de **Sybillle Pligny**. Elle reconnaît dans ces pages un univers proche du sien et des thèmes qui lui sont chers :

la forêt, les épreuves, le courage, une dose de mélancolie et d'humour.

Elle avait envie de raconter la vie quotidienne des personnages aperçus dans le livre ; elle a imaginé leurs personnalités et les liens qui les unissent.



À bas la
Tyrannie!

Le spectacle reprend le propos de l'album d'Anne Jonas (*Histoire du grand méchant poulet*, Editions Milan), et déborde du cadre : il est son prolongement.

Eder Paiva, marionnettiste diplômé de l'ESNAM, a apporté son regard au projet. Ensemble ils ont trouvé un équilibre entre

dialogues et manipulation, farce et charge émotionnelle.

La comédienne est devenue Poucette, la servante du Poulet.

La contrainte à détourner était de tout jouer dans un même espace. Tous les espaces du plateau - le bain, le perchoir, les toits, les fenêtres barricadées - sont donc exploités lors de chutes, de courses-poursuites, de jeux de cache-cache, etc.

Sébastien Sansz (Cie Plasticiens volants) a composé **la musique**. Elle donne toute son âme au spectacle et soutient magnifiquement les scènes dans lesquelles elle est présente.



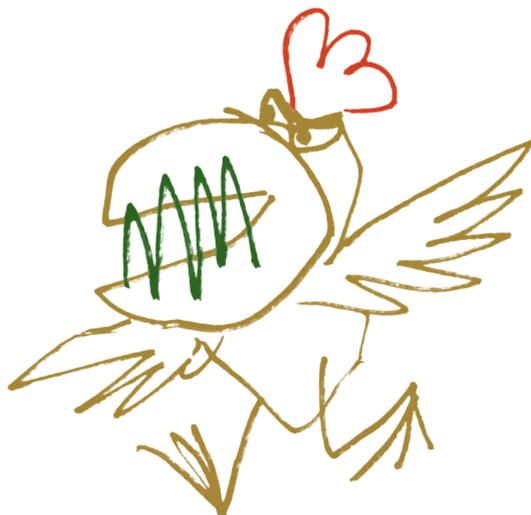
Technique

**Spectacle en intérieur.
Salles équipées OU lieux non équipés.**

Obscurité souhaitée.
Espace scénique : 3 m de profondeur * 4 m de largeur
Les enfants sont assis au sol ou sur de petits bancs.
Prévoir un fond de scène noir.

Pieds lumière latéraux : 2
Pied lumière façade : 1
Table de régie à 10 m max au centre.

Toute la technique est fournie (trois mini-projecteurs latéraux,
deux mini-découpes en façade et un ruban-led au devant de scène).



La Petite Bohême Cie

Sybille Bligny crée des spectacles jeune public de petite forme,
inspirés de contes traditionnels ou d'albums jeunesse.

Ses spectacles explorent l'envers du monde,
identifient les forces à l'œuvre, jouent avec l'imaginaire collectif.
A la fois divertissements et actes de résistance aux
« fais pas ci, dis pas ça », ils mettent en perspective
la quête d'autonomie et de liberté.